

**13. LICHTER
FILMFEST
FRANKFURT
INTERNATIONAL
21.-26.04.
2020**



Dylda (Beanpole)



Dylda (Boeanpole)

(Drama, RUS 20219)
OmeU, Dauer: 139 Min.

Verfügbar
vom 21. bis 26. April
unter:

<https://online.lichter-filmfest.de/film/dylda-beanpole/>

Der Frieden ist die Fortsetzung der Hölle. Im Herbst 1945 grassiert im kriegsgezeichneten Leningrad Armut an der Grenze zum Hungertod. Masha und Iya, die aufgrund ihres hohen Wuchses auch Bohnenstange genannt wird, hat der gemeinsame Kampf ums Überleben zusammengeschweißt. Als es zu einem Unfall von Mashas Sohn unter Iyas Obhut kommt, sehen sich die beiden verpflichtet, ihre inneren Wunden im Füreinander zu kurieren. Dabei begeben sich die kriegstraumatisierten Frauen jedoch in immer tiefere Spiralen aus Verletzung und gegenseitigen Abhängigkeiten.

Meisterhaft erzählt Bagalov anhand von Mashas und Iyas Geschichte exemplarisch von der Ohnmacht den posttraumatischen Verselbstständigungen gegenüber, die eine ganze Generation Europas gezeichnet hat. Inspiriert ist der Film von Geschichten aus Swetlana Alexijewitschs Dokumentar-Roman *Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*, der ehemaligen Frontsoldatinnen ihre späte Anerkennung zuteilwerden lässt.

Regie: Kantamir Bagalov **Buch:** Kantemir Bagalov, Alexander Terekhov **Produktion:** Sergey Melkumov, Alexander Rodnyansk

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=mfWhQXg4GrA>

Dylda (Beanpole)



Dylda (Beanpole)

(Drama, RUS 2019)
Original Version
with English subtitles,
Length: 139 min

Available
from 21st to 26th of April
on:

<https://online.lichter-filmfest.de/film/dylda-beanpole/>

Peace is the continuation of hell. In fall 1945, poverty – bordering on starvation – is rampant in war-scarred Leningrad. Masha and Iya, who due to her tallness is also called beanpole, have been welded together by their joint fight for survival. When Masha's son suffers an accident under Iya's care, the two of them feel it is their duty to cure the inner wounds in their mutual support. In so doing, however, the two women enter downward spirals of transgressions and mutual dependencies.

With the story of Masha and Iya, Bagalov masterfully tells an exemplary tale of powerlessness in the face of post-traumatic momentums that scarred a whole generation in Europe. The film was inspired by stories from Svetlana Alexijevich's documentary novel *The Unwomanly Face of War: An Oral History of Women in World War II* that awards late recognition to female front-line veterans.

Director: Kantamir Bagalov **Screenplay:** Kantemir Bagalov, Alexander Terekhov **Production:** Sergey Melkumov, Alexander Rodnyansk

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=mfWhQXg4GrA>