

Проект «Ночь»: концерт памяти жертв Холокоста

ЗАЩИТА ПРОТИВ НЕНАВИСТИ!

«Холокост должен напоминать нам о том, что мы должны положить конец ненависти, которая кипит в мире, потому что это может привести только к дальнейшему геноциду!»



«Ночь»: концерт памяти жертв Холокоста

ПРОТИВ НЕНАВИСТИ!

Идея концерта «Ночь» заключается в том, чтобы поставить **СТЕНУ ПРОТИВ НЕНАВИСТИ** – ненависти, которая в наше время кипит во всём мире.

На примере Холокоста концерт даёт возможность понять, как ненависть может привести к геноциду!

Основной целью проекта является продвижение идеи постоянной борьбы против ненависти. В проекте использованы отрывки из исторических мемуаров «Ночь» лауреата Нобелевской премии мира за 1986 год

Эли Визеля (1928 – 2016), пережившего в возрасте пятнадцати лет лагерь смерти Освенцим. Прочтение отрывков из книги «Ночь» совмещено с исполнением удивительной музыки знаменитого кантора Лейба Гланца (1898 – 1964), преобразованной известным американским композитором Джоозефом Нессом из литургического жанра в жанр классической музыки.

Концертные мероприятия планируется проводить по всему миру в концертных залах, на театральных площадках и в культовых сооружениях с участием известных оркестров, хоров, солистов и актёров.

Зрителям на концертах предлагается возможность услышать и глубоко прочувствовать прочтение отрывков из мемуаров «Ночь» Эли Визеля и исполнение музыки Лейба Гланца, сопровождаемое проекцией исторических фотографий, иллюстрирующих преступления нацистов. В каждой стране, в которой проводится концерт в рамках данного проекта, отрывки из книги «Ночь» декламируются одним из известных актёров или одной из известных актрис этой страны на её официальном языке. Тексты под музыку композитора Лейба Гланца исполняются на иврите, а на гигантском экране над сценой отображается перевод этих текстов на другие языки. Богатый иллюстрационный материал используется для усиления восприятия текста, декламируемого со сцены.



Мировая премьера концерта «Ночь» в Калининграде (Россия)

27 января 2019 г.

Мировая премьера концерта «Ночь» состоялась 27 января 2019 года в Калининграде – российском городе на Балтийском море.

Концерт прошёл в потрясающем Калининградском соборе – бывшем прусском кафедральном соборе Кёнигсберга.

Двадцать композиций выдающегося композитора Лейба Гланца были исполнены тремя вокалистами – Дэниелом Мутлу (Нью-Йорк), Тамарой Гвердцители (Москва) и Еленой Гольдт (Берлин), а также тремя инструментальными солистами – скрипачкой Ритой Штейнфер (Израиль), виолончелистом Григорием Яновским (Израиль) и гобоисткой Екатериной Бергштедт (Швеция).

Художественный руководитель проекта маэстро Аркадий Фельдман дирижировал Калининградским симфоническим оркестром и четырьмя хоровыми ансамблями из разных стран – Московской еврейской мужской капеллой, Литовским государственным хором г. Вильнюса, российским камерным хором «Кириллица» и хором Калининградского музыкального театра – в общей сложности более чем ста певцами и певицами.

Всемирно известная российская актриса и певица Тамара Гвердцители проникновенно прочла отрывки шокирующих воспоминаний лауреата Нобелевской премии мира Эли Визеля из его книги «Ночь». «Ночь» – рассказ о тяжёлом опыте выживания пятнадцатилетнего мальчика в лагере смерти Освенцим во время Второй мировой войны. Кантор и ведущий оперный тенор Дэниел Мутлу исполнил музыкальные литургические композиции Лейба Гланца (1898 – 1964), по-новому составленные и переработанные для оркестровой музыки американским маэстро Джозефом Нессом.

Этот концерт, ставший Ночью памяти, сопровождался видеопрезентацией на гигантском экране, на котором были запечатлены трагические моменты Холокоста и другие примеры геноцида.



Ночь памяти жертв геноцида: концерт в Вильнюсе (Литва)

29 января 2019 г.



29 января 2019 года – через два дня после мировой премьеры концерта «Ночь» в Калининграде – аналогичный концерт состоялся в церкви Святого Иоанна в столице Литвы – городе Вильнюсе, ранее известном как «Северный Иерусалим».

В этом концерте снова приняли участие Калининградский симфонический оркестр, Литовский государственный хор г. Вильнюса и Московская еврейская мужская капелла, а также солисты Дэниел Мутлу и Елена Гольдт.

Известная литовская актриса Эльзе Гудавичюте продекларировала проникающие в душу отрывки из мемуаров лауреата Нобелевской премии мира Эли Визеля «Ночь», а на гигантском экране были отображены

фотографии, свидетельствующие о трагедии Холокоста. Национальное телевидение Литвы транслировало концерт по одному из государственных каналов.

Важность проведения концерта памяти жертв Холокоста «Ночь» в городе Вильнюс, в Литве, заключалась в том, что 95 % еврейского населения этой страны, которое составляло во время войны 210 000 человек, было убито во время Холокоста.

За три года немецкой оккупации Литвы было убито более 205 000 евреев, проживавших в этой стране. Это стало самым массовым уничтожением еврейского населения в отдельно взятой стране – в сравнении с другими странами, пострадавшими от Холокоста. Историки связывают это с массовым участием в геноциде евреев местных военизированных формирований Литвы – коллаборационистов, – а не немецко-нацистских войск, оккупировавших Литву в июне 1941 года.

Евреи жили на территории нынешней Литвы с четырнадцатого века. Литва была центром еврейского образования и изучения еврейских религиозных текстов в восемнадцатом веке и в начале девятнадцатого века. В Вильню (как раньше называли Вильнюс), в «Северном Иерусалиме», с 1720 по 1797 год жил знаменитый еврейский учёный, раввин Элияху бен Шломо Залман, также известный как Виленский Гаон или Виленский Гений. Он создал знаменитую религиозную школу, представителями которой были некоторые из самых ярких мыслителей и ученых в еврейском мире.

На протяжении всего конца девятнадцатого и начала двадцатого века еврейская культура в Литве процветала. До Холокоста в Вильнюсе было более 100 синагог.

Немецкая премьера концерта памяти жертв Холокоста «Ночь» в Ганновере (Германия)

27 января 2020 г.

Дата 27 января 1945 года неразрывно связана с немецкой историей. С 2005 года 27-е января – день освобождения концентрационного лагеря Освенцим советскими войсками – отмечается как Международный день памяти жертв Холокоста. 2020-й год стал годом 75-летия освобождения этого лагеря смерти.

По этому случаю администрация Ганноверского региона, руководство города Ганновера, столицы Нижней Саксонии, а также «Вилла Зелигманна: Дом еврейской музыки» и Ганноверская ассоциация «Взаимопонимание и толерантность в межнациональных отношениях», начали активное сотрудничество с целью подготовки и проведения международного концертного мероприятия в Ганновере, в рассчитанном на 3600 мест «Купольном зале» Ганноверского конгресс-центра. Концерт «Ночь» сочетает в себе литургическую синагогальную музыку Лейба Гланца (1898 – 1964), по-новому представленную и переработанную американским маэстро Джозефом Нессом, с декламацией отрывков из мемуаров «Ночь» пережившего Холокост американско-румынского писателя, преподавателя, публициста и общественного деятеля Эли Визеля (1928 – 2016), проникновенно описавшего в своём произведении всё пережитое им в лагере смерти Освенцим.



Этот концерт был посвящён Эли Визелю – лауреату Нобелевской премии мира.

Литургическая музыка Лейба Гланца исполнялась под музыкальным руководством маэстро Аркадия Фельдмана Российским Калининградским симфоническим оркестром, Литовским государственным хором Вильнюса, Московской мужской еврейской капеллой, Северогерманским синагогальным хором и Синагогальным хором Ганновера. Музыка исполнили три всемирно известных солиста: тенор Даниэль Мутлу (Нью-Йорк), сопрано Елена Гольдт (Берлин) и баритон Бенджамин Майсснер (Торонто). Отрывки из мемуаров Эли Визеля были великолепно прочитаны на немецком языке всемирно известным театральным актёром и киноактёром Себастьяном Кохом.

Проект памяти жертв Холокоста «Ночь» призван сохранить память об Эли Визеле (1928 – 2016) и соединить его воспоминания с проникновенной музыкой Лейба Гланца (1898 – 1964), одного из самых значительных канторов и авторов еврейской музыки.

Холокост

Холокост – систематическое и целенаправленное преследование и убийство шести миллионов евреев, организованное государством и осуществлённое нацистским режимом и теми, кто с ним сотрудничал.

В 1933 году еврейское население в Европе составляло более девяти миллионов человек. Большинство европейских евреев жили в тех странах, которые национал-социалистическая Германия оккупировала во время Второй мировой войны или которые находились в пределах власти национал-социалистов.

К 1945 году немцы и сотрудничавшие с ними представители других европейских народов убили почти две трети всех европейских евреев в рамках так называемого «окончательного решения» – нацистской политики убийства евреев Европы. Когда нацистская тирания распространилась по всей Европе, фашисты преследовали и убивали также миллионы других людей. Нацистский режим создал концентрационные лагеря для задержания реальных и воображаемых политических и идеологических противников (включая коммунистов, социалистов и профсоюзных деятелей), а также религиозных диссидентов (таких, например, как Свидетели Иеговы). Многие из этих людей умерли в результате лишения свободы и жестокого обращения.



Чтобы сконцентрировать и контролировать еврейское население, а также способствовать последующей депортации евреев, фашисты в годы войны создали множество гетто, транзитных лагерей и лагерей принудительного труда для евреев.



Конвенция ООН определяет геноцид как «деяния, совершенные с целью уничтожения, полного или частичного, той или иной национальной, этнической, расовой или религиозной группы».

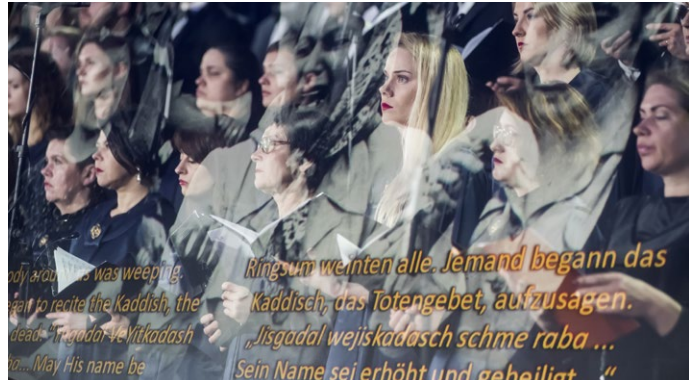
Известные случаи геноцида в истории и количество жертв:

1. Холокост, осуществлённый в национал-социалистической Германии и в захваченных ею странах Европы:	1942-1945 гг.,	более 6 000 000 чел.
2. Голодомор – геноцид в Украинской ССР:	1932-1933 гг.,	4 500 000 чел.
3. Геноцид в Кампучии / Камбодже:	1975-1979 гг.,	3 000 000 чел.
4. Геноцид армян в Османской империи:	1915-1922 гг.,	1 500 000 чел.
5. Геноцид в Руанде:	1994–1994 гг.,	1 000 000 чел.
6. Геноцид греков в Османской империи:	1914-1922 гг.,	750 000 чел.
7. Геноцид ассирийцев в Османской империи:	1915-1923 гг.,	750 000 чел.
8. Геноцид зунгар в Западной Монголии:	1755-1758 гг.,	600 000 чел.
9. Пораймос – геноцид цыган в национал-социалистической Германии и в захваченных ею странах Европы:	1935-1945 гг.,	500 000 чел.
10. Геноцид, устроенный усташами в Хорватии:	1941-1945 гг.,	385 000 чел.
11. Геноцид в Бангладеш:	1971-1971 гг.,	350 000 чел.
12. Геноцид в Бурунди:	1972-1972 и 1993-1993 гг.,	260 000 чел.
13. Геноцид курдов в баатистском Ираке:	1986–1989 гг.,	200 000 чел.
14. Геноцид в Гватемале:	1962-1996 гг.,	170 000 чел.
15. Геноцид племён гереро и нама в Германской Юго-Западной Африке:	1904-1908 гг.,	110 000 чел.
16. Геноцид боснийцев в Боснии и Герцеговине:	1992-1995 гг.,	39 000 чел.
17. Геноцид селькнамов в Чили, в Огненной Земле:	1999–2001 гг.,	4 000 чел.
18. Геноцид езидов, осуществлённый ИГИЛ в Ираке и Сирии:	2014 г. - настоящее время,	тысячи жертв.
19. Геноцид сирийцев в Сирии:	2011 г. - настоящее время,	около 500 000 чел.



Концерты в рамках проекта памяти жертв Холокоста «Ночь»:

Калининград | Вильнюс | Ганновер



Элиэзер Визель родился 30 сентября 1928 года. Его детство мало чем отличалось от жизни многих еврейских детей того времени. Он вырос в Сигете, в маленькой деревне в Румынии, где его мир вращался вокруг семьи, религиозных размышлений, еврейского общества и Бога. Тем не менее, его семья, община и его невинная вера были уничтожены после депортации евреев из его деревни в 1944 году. Возможно, самое мощное и известное произведение среди всей литературы о Холокосте – это его книга воспоминаний «Ночь». Она представляет собой мемуары 15-летнего мальчика, прошедшего через ужасы лагерей смерти и выжившего.



- *Никогда не забуду ту ночь, страшную первую ночь в лагере, которая превратила мою жизнь в одну долгую ночь, семь раз проклятую и семь раз запечатанную. Никогда не забуду этот дым (из труб крематория).*
- *Никогда не забуду маленькие лица детей, чьи тела, которые я видел, превратились в дымовые венки под тихим синим небом. Никогда не забуду того, что уничтожило мою веру навсегда.*
- *Никогда не забуду ту ночную тишину, которая навсегда лишила меня желания жить. Никогда не забуду те моменты, которые убили моего Бога, мою душу и превратили мои мечты в пыль. Я никогда не забуду всего этого, даже если я буду обречен жить так долго, как Сам Бог.*
- *Никогда.*

С тех пор, как закончилась война, Эли Визель посвятил свою жизнь тому, чтобы никто из нас не забыл о том, что случилось с евреями. Он пережил лагерь смерти Освенцим, Буну, Бухенвальд и Глейвиц.

После войны Визель опубликовал около шестидесяти книг, получил Нобелевскую премию мира в 1986 году, был назначен председателем Комиссии по Холокосту при Президенте США, награждён Золотой медалью Конгресса за достижения в деле борьбы за мир и достиг многого другого. Работа Визеля в качестве председателя президентской комиссии по Холокосту состояла прежде всего в том, чтобы создать Мемориальный музей Холокоста (США, Вашингтон, округ Колумбия). Эли Визель всегда придерживался своей веры в то, что, хотя и не все жертвы Холокоста были евреями, но все евреи были жертвами Холокоста.

Визель проводил кампанию в защиту жертв угнетения во многих регионах мира, таких как Южная Африка, Никарагуа, и в защиту жертв геноцида во многих других странах. Он публично осудил геноцид армян 1915 года и оставался сильным защитником прав человека на протяжении всей своей жизни.

Эли Визель скончался в Нью-Йорке 2 июля 2016 года в возрасте 87 лет.

Биография

Лейб Гланц



Лейб Гланц был последним и, пожалуй, величайшим кантором Золотого века канторского искусства (Хазанат).

Лейб Гланц родился в Киеве в 1898 году. Его отец и оба деда были известными канторами хасидского происхождения. В молодости Гланц учился игре на фортепиано в музыкальной школе известного украинского пианиста и композитора Николая Тутковского и был студентом Киевской консерватории под управлением известного композитора Рейнгольда Глиера.

В июле 1926 года он уехал из Восточной Европы в Соединенные Штаты Америки. В Америке Гланц продолжал развивать свое музыкальное образование, учась у профессора Аспинола и у преподавателей вокала оперных певцов Энрико Карузо и Бенджамин Джили. Его лирический тенор обладал уникальными вокальными данными.

В 1929 году он подписал контракт со звукозаписывающей компанией RCA Victor. Эти записи принесли ему известность, его стали приглашать как солиста на концерты по всей территории Соединенных Штатов, Канады, Мексики, Южной Америки, Западной и Восточной Европы, Южной Африки и Палестины. Кроме того, Лейб Гланц был знатоком происхождения еврейской музыки. Его идеи считались новым путем к анализу и пониманию древних еврейских молитвенных традиций – нуссахов. Гланц, его жена Мириам и двое их детей иммигрировали в Израиль в 1954 году. Многие из его самых запоминающихся сочинений были написаны именно в этот период его жизни. Всего Лейб Гланц сочинил 216 композиций в жанрах канторской, хасидской и традиционной израильской музыки.

Помимо своей деятельности в качестве кантора он также исполнял главные партии в операх и других произведениях классической музыки. Написанная Лейбом Гланцем музыка для покаянных молитв Селихот, традиционно исполняемых ночью, считается многими канторами, учёными и любителями еврейской музыки самым важным из когда-либо опубликованных канторских сочинений. Она была записана в прямом эфире из синагоги Тиферет Цви в Тель-Авиве, и эта запись ежегодно транслируется по всему миру на радио «Кол Исраэль» и «Коль Цион Лагола» с 1954 года. В 1959 году Гланц основал Тель-Авивский институт еврейской литургической музыки и Академию канторского искусства.

Лейб Гланц скончался в январе 1964 года, выступая на сцене перед большой публикой в Тель-Авиве, в Израиле. О нём говорили, что «он сумел перенести ауру с небес на землю, чтобы мы могли взглянуть на то, что переживают ангелы, окружающие Божью колесницу».

Композитор Джозеф Несс

Джозеф Несс – композитор, создатель множества музыкальных произведений для оркестра и аранжировщик сотен музыкальных композиций, охватывающих как литургический, так и концертный жанры.

Джозеф Несс получил степень магистра музыки и композиции в Манхэттенской школе музыки (Нью-Йорк) и степень магистра духовной музыки в Колледже еврейской музыки Еврейской теологической семинарии (Нью-Йорк).

На протяжении всей своей успешной карьеры он неоднократно приглашался в качестве композитора и аранжировщика известными оркестрами и ансамблями, в том числе Бруклинской филармонией, Лос-Анджелесским еврейским симфоническим оркестром, Манчестерским оркестром (Англия), Американским симфоническим оркестром, Большим Иерусалимским синагогальным хором, Группой современной музыки и Вашингтонским фестивальным оркестром.



В качестве дирижёра Джозеф Несс руководил оркестрами, исполнявшими такие хорово-оркестровые шедевры, как «Немецкий реквием» (Брамс), «Симфония псалмов» (Стравинский), «Хоровая фантазия» (Бетховен) и «Илия» (Мендельсон-Бартольди). Несс представлял самый широкий спектр оркестровой и камерной инструментальной музыки. Как композитор Джозеф Несс сочинил оперы «Лестница Иакова», «Акеда» (2005) и «Сара и Агарь» (премьера состоялась в Хартфордском университете в 2006 году).

В 2008 году он организовал и провёл концерт «Сияющий сквозь разбитое стекло»: экуменический концерт памяти и надежды, в связи с 70-летием Хрустальной ночи. Эта программа проходила в Провиденсе, Род-Айленде. С 1990 года Джозеф Несс исполняет обязанности главного кантора в синагоге «Храм „Бейт Эль“» в Западном Хартфорде (штат Коннектикут). Оркестр и хор под его руководством получили национальное признание.

Джозеф Несс написал оркестровую версию музыки Лейба Гланца для проекта памяти жертв Холокоста «Ночь». Он описывает задачу этого проекта как философский баланс. При этом он выступает против идеи создания музыки, связанной с Шоа – с Холокостом, – в обнадеживающем стиле.

Композитор Джозеф Несс

Я считаю попытку создать что-то красивое на тему, связанную с трагедией Шоа, проблематичной с этической точки зрения. (...) После долгих размышлений я пришёл к выводу, что единственным ответом на Шоа является молитва. (...) И в этом суть литургической музыки Лейба Гланца, человека, который родился в Восточной Европе и был частью духовной культуры, сильно поврежденной в годы войны. Лично я чувствую желание воссоздать цветущую и красивую музыку (как литургическую, так и другую), являющуюся частью этой уничтоженной культуры. Очень многое было забыто и исчезло. Вот почему я взялся за этот проект. В конце концов, для меня было важно работать над этой музыкой.

Маэстро

Аркадий Фельдман

Аркадий Фельдман, директор и главный дирижёр Калининградского симфонического оркестра, является заслуженным гражданином города Калининграда.

Он родился в 1947 году на Украине. В 1966 году окончил Калининградское музыкальное училище. С 1966 по 1974 год учился в Саратовской государственной консерватории. С 1974 по 1986 год он работал в Новомосковском музыкальном училище и в Новомосковском драматическом театре как композитор и создал камерный оркестр в этом городе.

Аркадий Фельдман написал симфонию, трио, несколько струнных квартетов, произведения для хора, много романсов, детских песен, концерт для фортепиано с оркестром, поэму для виолончели с оркестром, прелюдии для фортепиано, пьесы для Русского народного оркестра, а также музыку для выступлений в Новомосковском, Смоленском, Ивановском, Псковском, Калининградском и Ольштынском драматических театрах.



Маэстро Аркадий Фельдман:

«Мне нравится участие в новых проектах, это новый опыт и для меня, и для оркестра. Нельзя забывать эту, невыразимую обычными словами, часть истории. Память важна, чтобы эти невообразимые трагические явления никогда не повторялись. Мне очень приятно работать вместе с людьми из разных стран, сотрудничать в рамках данного проекта с д-ром Джерри Гланцем, Джозефом Нессом, Тamarой Гвердцителли, Эльзой Гудавичюте, Себастьяном Кохом, Дэниелом Мутлу, Бенджамином Майсснером, Еленой Гольдт и с хорами из Германии, Литвы и России. Я делаю это с глубоким уважением к проекту и к артистам».

Солист-тенор Дэниел Мутлу

Дэниел Мутлу родился в 1979 году. Окончил «Консерваторию Новой Англии» в Бостоне и «Хибру Юнион Колледж» – Еврейский институт религии в Нью-Йорке. После своего посвящения в канторы в 2008 году работал в этом качестве сначала в синагогальной общине города Рай (штат Нью-Йорк), а затем, с 2011 до 2017 года, в объединении общин «Бейт Исраэль» в Хьюстоне.

Дэниел Мутлу выступал со многими симфоническими оркестрами, хорами и музыкальными ансамблями мирового класса, включая Хьюстонский симфонический оркестр, оркестр Хьюстонского театра «Гранд Опера», Хьюстонский камерный хор, музыкальный ансамбль «Ars Lyrica», хор и оркестр Хьюстонского общества им. Баха и камерный оркестр «Alarm Will Sound».

Он получил блестящие музыкальные рецензии от «New York Times» за свои сольные выступления в роли Джефта в оратории Джакомо Кариссими «Джефт» и в качестве солиста-тенора в оратории «Мессия» Георга-Фридриха Генделя.

На номинированном в 2013 году на премию Грэмми компакт-диске оратории «Израиль в Египте» Генделя его можно услышать вместе с Троицким хором «Wall Street» под руководством Джулиана Вахнера. Кроме этого, он пел на субботних богослужениях и на концертах в хоре синагоги «Park East» в Нью-Йорке, выступал в концертных залах «Элис Талли Холл» и «Эвери Фишер Холл» (Нью-Йорк) и солировал в театре «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк).

В 2017 году Дэниела Мутлу пригласили на работу в качестве старшего кантора в знаменитую Центральную синагогу в Нью-Йорке.

В январе 2019 года он выступил в качестве солиста на концертах «Ночь» в Калининграде (Россия) и Вильнюсе (Литва). С момента премьеры концерта в Калининграде (2019 г.) Дэниел Мутлу играет ведущую роль тенора в проекте памяти жертв Холокоста «Ночь», исполняя по-новому интерпретированные музыкальные произведения Лейба Гланца.



Биография

Тамара Гвердцители



Тамара Гвердцители, родившаяся в Грузии, – знаменитая певица, актриса и композитор.

Уже с детства она отличалась необыкновенными способностями. Поддерживаемая и ободряемая своей матерью, наделённая исключительными музыкальными способностями и удивительным голосом меццо-сопрано, она стала одной из самых популярных певиц всех времён и международной суперзвездой. Она записала свой первый альбом в 1982 году.

В 1989 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Грузии, а в 1991 году – народной артистки Грузии.

Окончила Тбилисскую консерваторию по классу фортепиано и композиции.

Тамара Гвердцители поёт более чем на десяти разных языках. Например, в 2018 году она дала концерт под названием «Момеле» в Москве. Этот концерт состоял из самых разнообразных еврейских песен на идиш.

В концерте «Ночь» в Калининграде Тамара Гвердцители выступила в роли чтеца отрывков из книги воспоминаний «Ночь» Эли Визеля на русском языке, а также исполнила одну из музыкальных композиций Лейба Гланца.



Елена Гольдт

Дэниел Мутлу

Аркадий Фельдман

Елена Гольдт – всемирно известная российско-немецкая певица из Казахстана.

Она получила образование в области классического пения в Аугсбурге и Нюрнберге (Германия), где училась с 2005 по 2011 год.

С 2011 года она работает в качестве внештатного оперного исполнителя в Берлине. Елена Гольдт является в 2015 года стипендиатом фонда имени Альфреда Тёпфера – некоммерческого фонда, активно поддерживающего европейскую культуру при сохранении культурного многообразия Европы.

С 2016 года Елена Гольдт регулярно выступает в России как солистка Калининградского симфонического оркестра и Аккордеонного ансамбля «Аккордеонный Концертино Бэнд».

Её репертуар варьируется от немецкоязычных и русскоязычных шлягеров, шансонов и танго (с 1920-х и 1930-х годов вплоть до 1970-х годов), а также собственных сочинений в этих жанрах, до спектакля о Джеймсе Бонде в культурном центре «Radialsystem V» в Берлине и оперы, созданной по методу додекафонии, в Эльбской филармонии в Гамбурге. В 2015 году Елена Гольдт солировала в опере «Моисей и Аарон» Арнольда Шёнберга в театре «Комише Опера» в Берлине.



Композитор Джозеф Несс

Эльзе Гудавичюте

В концерте «Ночь» Елена Гольдт выступает в качестве солистки-сопрано, исполняя по-новому интерпретированные музыкальные произведения Лейба Гланца.

Биография

Эльзе Гудавичюте



Актриса Эльзе Гудавичюте родилась в Вильнюсе в 1984 году. В 2017 году она получила академическую докторскую степень в области театрального искусства и кинематографии в Литовской академии музыки и театра.

С 2007 года Эльзе выступала в различных литовских театрах, таких как Литовский драматический театр, Каунасский государственный драматический театр, Вильнюсский театр «Леле», театр «Типография искусства», Молодёжный театр и театр «Кейстуоляй».

С 2008 года Эльзе Гудавичюте успешно исполняла роли во многих фильмах, принимала участие во многих телевизионных шоу и в различных международных театральных фестивалях по всей

Европе. Она играла на сценах многих европейских городов, участвуя в различных театральных постановках.

Эльзе Гудавичюте является лауреатом высшей театральной премии Литвы – «Золотой крест» (за 2012 г.) за роль Зары в пьесе «Чистка» и роль Ольги в пьесе «Изгнание», а также лауреатом высшей литовской кинопремии «Серебряный журавль» (за 2012 г.) за роль Эгле в фильме «Крепость спящих бабочек».

С 2013 года работает ведущей актрисой Литовского национального драматического театра.

В концерте «Ночь» в Вильнюсе Эльзе Гудавичюте выступила в роли чтеца отрывков из книги воспоминаний «Ночь» Эли Визеля на литовском языке.

Себастьян Кох является на сегодняшний день одним из самых востребованных в мире немецких актёров.

За тридцать с лишним лет сценических выступлений в Берлине, Бохуме и Дармштадте он добился таких успехов, каких не добивался никто из других немецких актёров. В 2002 году он дважды был удостоен премии им. А. Гримме.

Международное признание пришло к нему благодаря оscarоносному фильму «Другие жизни» (2006 г.; режиссёр: Ф. Хенкель фон Доннерсмарк). За роль Георга Дреймана в этом фильме он был награждён престижными премиями «Globo d'oro», «Квадрига» и «Бэмби». Он играл во многих известных немецких и зарубежных фильмах, в том числе в фильмах Пола Верховена «Чёрная книга» (2006 г.), Стивена Спилберга «Мост шпионов», Тома Хупера «Девушка из Дании» (оба – 2015 г.) и Пола Вайца «Bel Canto» (2017 г.). Кроме того, он исполнил главную роль в американском сериале «Родина».



Его последний на сегодняшний день фильм «Произведение без автора» (режиссёр Ф. Хенкель фон Доннерсмарк) получил большое международное признание после его премьеры на Венецианском международном кинофестивале осенью 2018 года. С июля 2019 года С. Кох является членом Академии кинематографического искусства и науки о кино (AMPAS).

Помимо своей деятельности в качестве театрального актёра и киноактёра, он вдохновляет зрителей своими сценическими чтениями под симфоническую музыку, такими как чтение «Крейцеровой сонаты» Льва Толстого, произведение которого он драматургически отредактировал и задумал как особую постановку сценического спектакля с фортепиано и скрипкой.

В концерте «Ночь» в Ганновере Себастьян Кох прочёл со сцены отрывки из книги воспоминаний «Ночь» Эли Визеля на немецком языке.

Себастьян Кох:

«Меня пугает то, как за последние пять лет антисемитские высказывания смогли стать социально приемлемыми. Нечто подобное происходило и в 30-е годы прошлого века... Чтобы предотвратить это, мы должны противостоять этим тенденциям всеми силами. Живые слова Эли Визеля – это возможность сообщить молодому поколению, к каким невыносимым, ужасным последствиям это может привести. Зверство, чинимое языком, – это лишь начало. Мы, старшее поколение, знаем, к чему это позднее привело. Это никогда не должно повториться».

Концерт «Ночь»

Перспектива / развитие проекта

Концерт «Ночь» был задуман как глобальный проект, призванный дать сильный сигнал всему миру: необходимо бороться против ненависти, безразличия и жестокости в различных слоях общества.

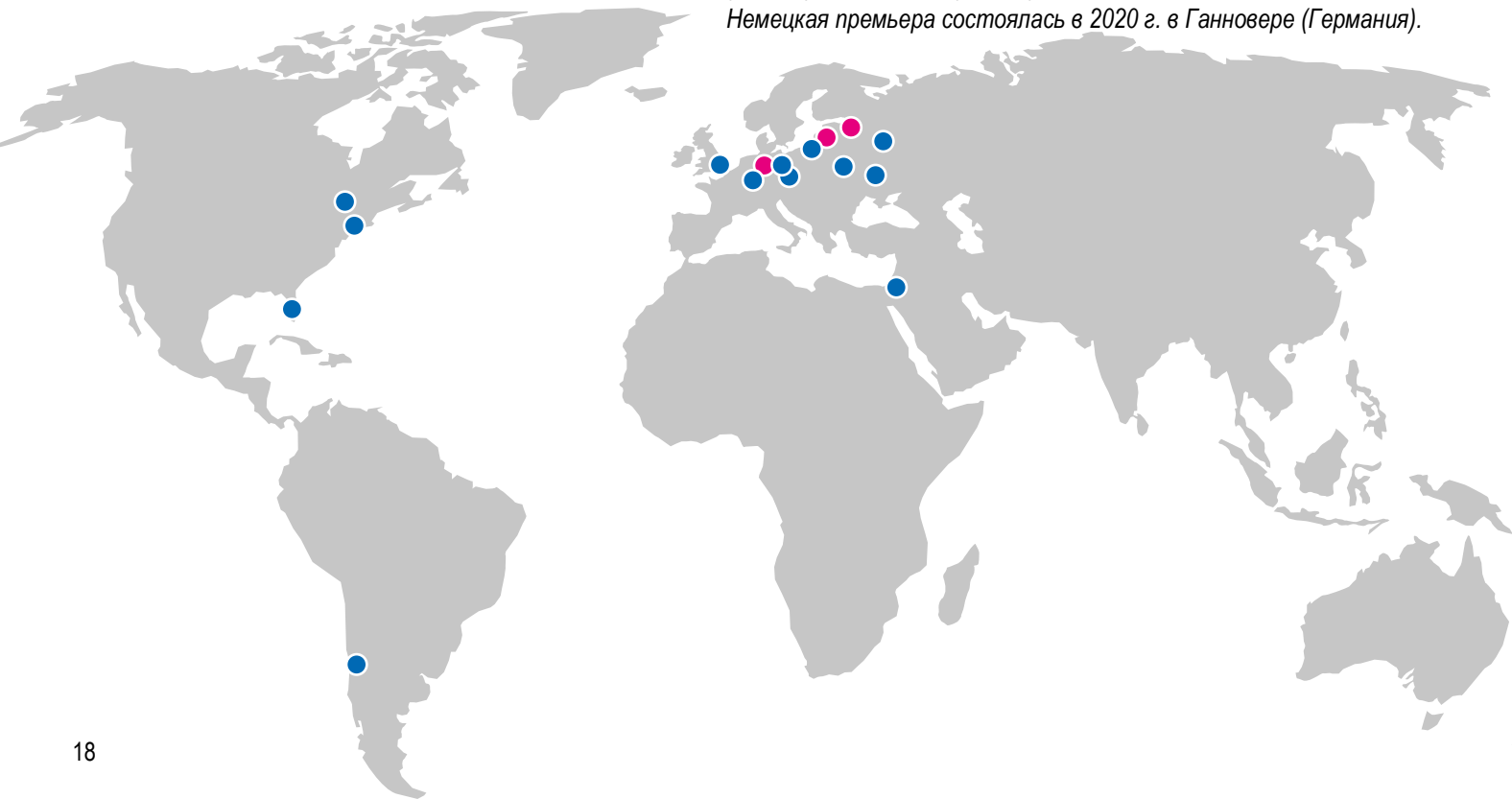
Города, в которых в ближайшие годы запланированы концерты в рамках проекта памяти жертв Холокоста «Ночь»: Рига, Лондон, Тель-Авив, Минск, один из городов в штате Флорида, Прага, Москва, Санкт-Петербург, Торонто, Сантьяго де Чили, Нью Йорк ...

В 2021 году концерты пройдут в Риге и в Тель-Авиве.

Четверг, 8 апреля 2021 года, Эрев Йом ха-Шоа – канун Дня памяти жертв Холокоста в Израиле: Концертный зал Чарльза Бронфмана «Heichal Ha-Tarbut» – Тель-Авив, Израиль.

Воскресенье, 4 июля 2021 г.: Латвийский национальный оперный театр, Aspazijas bulvāris 3, Centra rajons, Rīga, LV-1050, Латвия.

- Концерты в рамках проекта уже прошли в трёх городах. Мировая премьера состоялась в 2019 г. в Калининграде (Россия) и в Вильюсе (Литва).
Немецкая премьера состоялась в 2020 г. в Ганновере (Германия).



Д-р Джерри-Эзра Гланц, сын Мириам Гланц и Лейба Гланца, родился в Голливуде (штат Калифорния).

Его родители осуществили свою сионистскую мечту, иммигрировав в 1954 году в Израиль, который вскоре после войны вновь стал независимым государством. Они поселились в Тель-Авиве.

Джерри служил офицером в Армии Обороны Израиля (Израиль) и учился в Тель-Авивском университете, получил степень бакалавра искусств. Имеет образование также в области политологии и экономики (магистр делового администрирования, доктор полит. наук).



После работы в качестве исполнительного директора в ведущем израильском банке «Нароaalim» Гланц основал две крупные экономические структуры: «Shani Tal» – высокотехнологичную компанию по производству медицинского оборудования (в Тель-Авиве), и «Agro Andro» – ультрасовременный сельскохозяйственный проект площадью 12 000 акров (на Багамах), и руководил ими.

Джерри Гланц является автором двух книг о Лейбе Гланце: «Человек, говорящий с Богом» (2008) и «Проект Лейба Гланца» (2013). Он также выпустил несколько записей, демонстрирующих выдающиеся вокальные данные его отца.

Джерри Гланц представлял Соединенные Штаты в качестве спортсмена на летних Олимпийских играх в Монреале в 1976 году и был опытным пилотом самолета.

В 2017 году он инициировал проект памяти жертв Холокоста «Ночь», объединивший творения двух удивительных личностей: прозу Эли Визеля, лауреата Нобелевской премии мира, который выжил в возрасте 15 лет, пройдя через лагерь смерти (в том числе Освенцим), и музыку Лейба Гланца, который широко известен как один из величайших еврейских музыкальных композиторов всех времен, а также выдающийся кантор и вокалист-тенор.

Данный проект посылает нам четкий сигнал: „Мы должны защитить мир от ненависти!“ Это настойчивый призыв к борьбе против любых проявлений ненависти

Международный консультативный совет

47 почётных членов Международного консультативного совета проекта памяти жертв Холокоста «Ночь»: ЗАЩИТИМ МИР ОТ НЕНАВИСТИ» – выражают свою горячую поддержку этому знаменательному событию.

www.TheNightHolocaustProject.com/night-members/

Проф. Алан Л. Бергер, председатель
Проф. Виктория Ааронс
Г-жа Гемма Круз Аранета
Г-жа Уте Бертрам
Элия Сакакушев фон Бисмарк
Проф. Рейнгольд Бошки
Проф. Мери С. Бойз
Г-жа Эдельгард Бульман
Проф. Аарон Чехановер
Д-р Филип А. Каннингем
Проф. Алан М. Дершовиц
Маэстро Хосе Луис Домингес
Маэстро Аркадий Фельдман
Эльзе Гудавичюте
Тамара Гвердцители
Рабби Жюль Харлоу

Г-жа Нава Харлоу
Кантор Нафтали Херштик
Проф. Сюзанна Хешель
Маэстро Элли Яффе
Президент Хауке Ягау
Г-жа Дженифер Янкель
Проф. Стивен Т. Кац
Алекс Кляйн
Проф. Генри Ф. Найт
Себастьян Кох
Кантор Абе Любин
Рабби Израэль Меир Лау
Проф. Стюарт Либман
Кантор Бени Майсснер
Кантор Йозеф Маловани
Маэстро Зубин Мета

Проф. Роберт Ф. Мелсон
Проф. Пол Мойзес
Кантор Джозеф Несс
Проф. Дэвид Паттерсон
Проф. Джон Т. Павликовски
Кантор Эмануэль С. Перлман
Д-р Андре Перри
Кантор Алиса Померанц-Боро
Д-р Йозель Раппель
Проф. Элвин Розенфельд
Проф. Джон К. Рот
Г-жа Нава Семел
Маэстро проф. Ноам Шерифф
Рабби Дэвид Стейнхардт
Проф. Майкл Зегер

Дирекция

Директор: д-р Джерри Гланц – Бока Ратон, Флорида, США

Исполнительный продюсер: д-р Кэтти У. Козн – Бока Ратон, Флорида, США

Официальный представитель в Европе: дипломир. инженер Маттиас Дюстерхёфт – Ганновер, Германия

Ассоциация «Взаимопонимание и толерантность в межнациональных отношениях» – Ганновер, Германия



Völkerverständigung und Toleranz e. V.

Сайты Интернета:

www.TheNightHolocaustProject.com

www.VoelkerVerstaendigungUndToleranz.de

Мы выражаем нашу сердечную благодарность:

Алиханову Антону Андреевичу, губернатору Калининградской области, Гольдману Гарри Митевичу, вице-губернатору Калининградской области, Миндаугасу Кветкаускасу, министру культуры Литвы, | Хауке Ягау, президенту Ганноверского региона, Мемориалу «Алем» | «Земельной столице Ганновер» | Элии Сакакушеву-фон Бисмарку, «Вилле Зелигманна: Дому еврейской музыки» – и всем актёрам, солистам и оркестрантам | Ассоциации «Взаимопонимание и толерантность в межнациональных отношениях» – за её очень активную поддержку, Рите Германн, Фридеманну Ничке, Хуберту Моику и Клаусу Фельдманну (звуко-инженеру) | проф. Алану Бергеру – председателю Международного консультативного совета (состоящего из 47 членов) проекта памяти жертв Холокоста «Ночь» – за его энтузиазм и эффективную поддержку, мемориальному музею Холокоста в Соединённых Штатах (Вашингтон, округ Колумбия) – за его сотрудничество и предоставление видео и фотографий для визуальной презентации | бакалавру гуманитар. наук Ильзе Маркс-Дюстерхёфт и дипломир. инженеру Маттиасу Дюстерхёфту (Ганновер, Германия) – за редакционную правку и немецкий перевод | д-ру Юрию Ткачёву (Ганновер, Германия) и кандидату филол. наук, доценту Александре Лебедевой (Воронеж, Россия) – за редакционную правку и русский перевод.